

# ***Tutela del Software***

***UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI CAGLIARI***

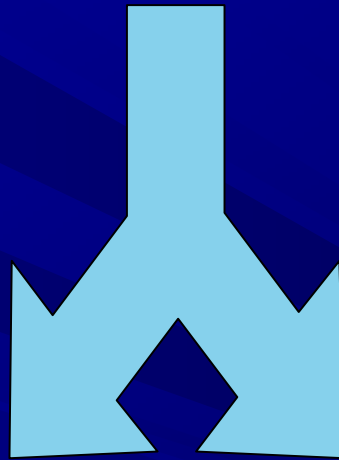
***FACOLTÁ DI GIURISPRUDENZA***

***DIRITTO PRIVATO DELL'INFORMATICA "A.A. 2006/2007"***

***DOCENTI: PROF. BRUNO TROISI – DOTT. MASSIMO FARINA***

**Autore:  
Lorenzo D'Angelo**

# Il legislatore italiano ha dovuto decidere come tutelare il software:



■ Brevetto

■ Diritto d'autore

AUTORE: LORENZO D'ANGELO

# Il legislatore sceglie per il Diritto d'autore

facendo rientrare il software nell'art. 1 della  
legge 633 del 1941

AUTORE: LORENZO D'ANGELO

# Art.1 legge 633 del 1941

*“Sono protetti ai sensi di questa legge le opere dell’ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura alla musica alle arti figurative alla architettura al teatro alla cinematografia qualunque ne sia il modo e la forma di espressione”*

AUTORE: LORENZO D'ANGELO

# La dottrina e la giurisprudenza spaccate in due nell'interpretazione della legge 633

- Per chi riteneva che questo fosse un elenco tassativo
- il software **non può rientrare** nella l.633 dove non si parla di programmi per elaboratore

- Per chi riteneva che questo fosse un elenco esemplificativo
- il software **rientra** nella l.633 che deve essere letta in chiave evolutiva

# Il legislatore sceglie nel 1992

- Con il decreto legislativo 518, recependo una direttiva comunitaria il legislatore tutela il software con il diritto d'autore
- Il legislatore aggiunge un secondo comma all'art. 1 della legge 633 del 1941: *“sono altresì protetti i programmi per elaboratore come opere letterarie ai sensi della convenzione di Berna sulla protezione delle opere letterarie e artistiche nonché le banche dati”*

AUTORE: LORENZO D'ANGELO

# Diritto d'autore e Brevetto

■ Con la tutela del diritto d'autore l'acquisto del diritto si ha nel momento della **creazione**

■ Con la tutela del brevetto l'acquisto del diritto si ha solo al momento della **registrazione**

# Cosa tutela la l.633 ?

Codice sorgente o Codice oggetto ?

Il diritto investe entrambi oppure riguarda solo il codice sorgente ?  
Questo è un problema di non semplice soluzione.

L'idea dominante è che **entrambi** siano oggetto di tutela  
perché l'uno è derivato dell'altro.

AUTORE: LORENZO D'ANGELO

# Contratto di licenza d'uso

- La legge 633 non ci indica quali sono le tutele nel singolo caso e quindi si ha bisogno di un contratto di licenza d'uso attraverso il quale normalmente si “*trasferisce*” il software
- Questo contratto permette di stabilire tutta una serie di regole

AUTORE: LORENZO D'ANGELO

# L'autore del software genera:

## ■ Diritti Morali

- Sono sempre riconosciuti all'autore dell'opera
- Sono collegati al diritto d'integrità morale, quindi se qualcuno ne lede il nome, l'autore può bloccarne la circolazione (es: piattaforma peer to peer)

## ■ Diritti Patrimoniali

- È il potere di controllare la circolazione, la distribuzione che avviene in maniera diversa da come avviene la distribuzione dei beni

# Libertà contrattuale

Non può essere una **vendita**

Non può essere una **locazione**

É un contratto **Atipico**

AUTORE: LORENZO D'ANGELO

# Diritti di licenza

## ■ *Copyright*

- Dette anche Licenze Proprietarie
- Il codice sorgente è **protetto**: l'autore non mette a disposizione dell'utente il codice sorgente

## ■ *Open Source*

- Chiamate *copyleft*
- Il codice sorgente è **open**: l'autore mette a disposizione dell'utente il codice sorgente

# Altre licenze

- Trial
- Free
- GPL
- Pubblico dominio

AUTORE: LORENZO D'ANGELO

# LICENZA



## Attribuzione - Non Commerciale - Condividi allo stesso modo 2.5

- Tu sei libero:
  - di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire o recitare l'opera
  - di creare opere derivate
  - Alle seguenti condizioni:
    - Attribuzione. Devi riconoscere il contributo dell'autore originario.
    - Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per scopi commerciali.
    - Condividi allo stesso modo. Se alteri, trasformi o sviluppi quest'opera, puoi distribuire l'opera risultante solo per mezzo di una licenza identica a questa.
- In occasione di ogni atto di riutilizzo o distribuzione, devi chiarire agli altri i termini della licenza di quest'opera.
- Se ottieni il permesso dal titolare del diritto d'autore, è possibile rinunciare ad ognuna di queste condizioni.
- Le tue utilizzazioni libere e gli altri diritti non sono in nessun modo limitati da quanto sopra

**AUTORE: LORENZO D'ANGELO**