



IL SOFTWARE E LA SUA TUTELA

UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
FACOLTÁ DI GIURISPRUDENZA
DIRITTO PRIVATO DELL'INFORMATICA "A.A. 2006/2007"
DOCENTI:PROF.BRUNO TROISI–DOTT.MASSIMO FARINA
AUTORE:ENRICO LOI



IL SOFTWARE, SECONDO QUANTO L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DELLA PROPRIETÁ INTELLETTUALE HA STABILITO NEL 1984, É ESPRESSIONE DI UN INSIEME ORGANIZZATO E STRUTTURATO DI ISTRUZIONI IN QUALSIASI FORMA E IN QUALUNQUE SUPPORTO CAPACE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE DI FAR ESEGUIRE O DI FAR OTTENERE UNA FUNZIONE O UN COMPITO, OPPURE FAR OTTENERE UN RISULTATO PARTICOLARE PER MEZZO DI UN SISTEMA DI ELABORAZIONE ELETTRONICA DELL'INFORMAZIONE

AUTORE : ENRICO LOI



PER CAPIRE I PROBLEMI RELATIVI ALLA TUTELA DEL SOFTWARE BISOGNA FAR RIFERIMENTO
AI DIRITTI SPETTANTI ALL'AUTORE CHE DISTINGUIAMO IN 2 CATEGORIE :

DIRITTI MORALI

DIRITTI PATRIMONIALI

I DIRITTI MORALI APPARTENGONO AI DIRITTI DELLA PERSONALITÀ. SONO INALIENABILI E INTRASFERIBILI, NASCONO E SI COLLEGANO IN CAPO ALL'AUTORE E MAI SI SPOSTERANNO. SONO ETERNI, NON MUOIONO MAI ANCHE DOPO LA MORTE DELL'AUTORE.

I DIRITTI PATRIMONIALI, SONO QUEI DIRITTI SUCETTIBILI DI VALUTAZIONE ECONOMICA. SONO TRASFERIBILI, NEGOZIABILI, DISTRIBUIBILI E DURANO PER TUTTA LA VITA DELL'AUTORE E FINO A 70 ANNI DOPO LA SUA MORTE.

QUESTE 2 CATEGORIE DI DIRITTI HANNO IN COMUNE IL MOMENTO IN CUI VENGONO A ESISTENZA, OSSIA IL MOMENTO DELLA CREAZIONE DEL SOFTWARE

AUTORE: ENRICO LOI



PER LA TUTELA DEL SOFTWARE É STATA ISTITUITA UNA SEZIONE SPECIALIZZATA CHE SI CHIAMA APPUNTO “SEZIONE SPECIALIZZATA DELLA PROPRIETÁ INDUSTRIALE E DEL DIRITTO D’AUTORE”. VI SONO 12 SEZIONI SPECIALIZZATE IN TUTTA ITALIA E LA SARDEGNA DEVE FAR RIFERIMENTO A QUELLA DI ROMA, POICHÈ IL SUO BACINO D’UTENZA NON VIENE RITENUTO COSÌ AMPIO DA ISTITUIRE UNA SEZIONE INDIPENDENTE.

AUTORE: ENRICO LOI



PER TUTELARE IL SOFTWARE POSSIAMO UTILIZZARE 4 STRADE

- LA LEGGE SUL DIRITTO D'AUTORE 633/1941
- IL CODICE DEI BREVETTI
- LA TUTELA NEGOZIALE
- LA TUTELA SULLA CONCORRENZA SLEALE

AUTORE : ENRICO LOI



L'ARTICOLO 1 DELLA LEGGE 633/1941 DICE CHE

SONO PROTETTI AI SENSI DI QUESTA LEGGE LE OPERE DELL'INGEGNO DI CARATTERE CREATIVO CHE APPARTENGONO ALLA LETTERATURA, ALLA MUSICA, ALLE ARTI FIGURATIVE, ALLA ARCHITETTURA, AL TEATRO ED ALLA CINEMATOGRAFIA, QUALUNQUE NE SIA IL MODO O LA FORMA DI ESPRESSIONE.

SONO ALTRESÌ PROTETTI I PROGRAMMI PER ELABORATORE COME OPERE LETTERARIE AI SENSI DELLA CONVENZIONE DI BERNA SULLA PROTEZIONE DELLE OPERE LETTERARIE ED ARTISTICHE RATIFICATA E RESA ESECUTIVA CON LA L.20 GIUGNO 1978, N. 399, NONCHÈ LE BANCHE DI DATI CHE PER LA SCELTA O LA DISPOSIZIONE DEL MATERIALE COSTITUISCONO UNA CREAZIONE INTELLETTUALE DELL'AUTORE

QUESTO SECONDO COMMA È STATO AGGIUNTO MEDIANTE UN INTERVENTO DEL LEGISLATORE NEL 1992, ESATTAMENTE IL d.lgs 518/1992

AUTORE : ENRICO LOI



IL SOFTWARE VIENE TUTELATO PRINCIPALMENTE DALLA LEGGE SUL DIRITTO D'AUTORE. INOLTRE, É STATO STABILITO DAL LEGISLATORE CHE IL SOFTWARE NON SI PUÓ BREVETTARE MAI. NEL 1979 È STATO INTRODOTTO DAL LEGISLATORE IL DECRETO N.338, IL QUALE ESCLUDE LA BREVETTABILITÀ DEI PROGRAMMI PER ELABORATORI E POI DICE CHE È POSSIBILE RICORRERE ALLA TUTELA DEL BREVETTO, SE IL SOFTWARE È PARTE INTEGRANTE DI UNA INVENZIONE INDUSTRIALE.

AUTORE : ENRICO LOI



LEGGE 633/1941

CODICE DEI BREVETTI

TUTELA
ERGA OMNES

TUTELA NEGOZIALE

TUTELA DELLA CONCORRENZA SLEALE

TUTELA
INTER PARTES

AUTORE : ENRICO LOI



MOLTO IMPORTANTE È IL
DECRETO DEL PRESIDENTE
DEL CONSIGLIO,
ESATTAMENTE IL 244/1994,
IL QUALE ISTITUISCE IL
REGISTRO PUBBLICO DEL
SOFTWARE DETENUTO
PRESSO LA SIAE

AUTORE : ENRICO LOI



IL REGISTRO PUBBLICO PER ELABORATORI
HA UNA FUNZIONE COSTITUTIVA PER
QUANTO RIGUARDA IL DIRITTO D'AUTORE
SUL SOFTWARE ?

NO, PERCHÈ IL MOMENTO COSTITUTIVO
È IL MOMENTO DELLA CREAZIONE.
REGISTRARE IL SOFTWARE NON È COME
REGISTRARE IL BREVETTO. REGISTRARE IL
BREVETTO È UN MOMENTO COSTITUTIVO
DEL DIRITTO. REGISTRARE IL SOFTWARE
NON È UN MOMENTO COSTITUTIVO, MA UN
MOMENTO DICHIARATIVO CHE SERVE PER
DARE DATA CERTA A QUELLA CREAZIONE.

AUTORE : ENRICO LOI

LICENZA



Attribuzione - Non Commerciale - Condividi allo stesso modo 2.5

- Tu sei libero:
 - di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire o recitare l'opera
 - di creare opere derivate
 - Alle seguenti condizioni:
 - Attribuzione. Devi riconoscere il contributo dell'autore originario.
 - Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per scopi commerciali.
 - Condividi allo stesso modo. Se alteri, trasformi o sviluppi quest'opera, puoi distribuire l'opera risultante solo per mezzo di una licenza identica a questa.
- In occasione di ogni atto di riutilizzo o distribuzione, devi chiarire agli altri i termini della licenza di quest'opera.
- Se ottieni il permesso dal titolare del diritto d'autore, è possibile rinunciare ad ognuna di queste condizioni.
- Le tue utilizzazioni libere e gli altri diritti non sono in nessun modo limitati da quanto sopra

AUTORE : ENRICO LOI